



Queen Christina, Culture and Peace

Une coopération entre

Royal Festivals, Suède
Austria Barock Akademie, Autriche
Fondation Maison des Sciences de l'Homme, France
Teatro Lirico Sperimentale Spoleto, Italie
Palais des Académies, Belgique

*Avec le soutien de l'Union Européenne
Sous le Patronage de la Princesse Christina Mrs Magnuson*



En partenariat avec la Municipalité de Toulouse, le Rectorat, l'Université de Toulouse2, la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier, l'Académie des Jeux floraux, sous le conseil scientifique du LABEX « Transferts Culturels » de l'Ecole Normale Supérieure de Paris



Dans le cadre du projet européen qui se développe en Autriche, en France, en Italie et en Suède, (auxquels viendront se joindre en 2017 la Finlande, l'Espagne, l'Allemagne, la Pologne, la Croatie et la Bosnie-Herzégovine), des manifestations culturelles vont se dérouler en Région Midi-Pyrénées, dans la perspective de la construction européenne et qui vise à définir une figure emblématique, symbole fédérateur de l'Europe de la culture, où chacun pourra ancrer ses valeurs tout en respectant une relation d'altérité, créatrice d'une culture plurielle. Ce symbole pourrait bien être Christine de Suède.

Reine à six ans, j'aurais pu me satisfaire d'une couronne, d'un pays et d'un peuple replié sur lui-même. Élevée en terre protestante, j'aspirais très tôt à m'ouvrir au monde qui m'entourait. Les livres, les arts, l'étude des religions, de la philosophie, des sciences m'y aidèrent au moins autant que les hommes et les femmes que j'eus l'opportunité de côtoyer.

Très tôt, je compris que sans l'Europe, la Suède dont j'étais la souveraine ne resterait qu'un pays de froidure et de neige ignoré de tous. Au travers de l'étude de l'allemand, de l'italien, de l'anglais, du français, de l'espagnol, du grec et du latin, je me frottai très tôt à la diversité des cultures, des idées, puisant sans relâche dans l'immense vivier d'un inépuisable continent.

Catholiques, juifs, protestants, natifs de Lisbonne, de Gdansk, de Rome ou de Madrid, émigrés venus du monde musulman, parias et monarques, papes et soldats, je voulus les connaître tous en un temps où de frileux royaumes ne songeaient qu'à protéger leurs frontières. J'avais en tête d'ouvrir cette Europe à ce qui en faisait la richesse : un foisonnement de créativité que le monde entier prenait pour modèle. Il n'y manquait que l'ouverture aux valeurs dont j'allais devenir le plus fervent apôtre : la tolérance, l'ouverture des frontières, la liberté de culte pour chacun, l'indépendance des femmes, la libre circulation des idées, devinrent quelques uns de mes chevaux de bataille.

Je parcourus l'Europe d'est en ouest et du nord au sud, portant haut et fort le drapeau qui était le mien : non pas celui d'une nation mais celui derrière lequel tous les peuples allaient demain se reconnaître. De Naples à Stockholm, de Paris à Vienne, de Londres aux frontières de la Russie, mon dessein était de rassembler derrière lui tous les peuples d'Europe. J'y avais écrit deux mots qui, demain, allaient changer le monde : vivre ensemble.

*J'allais oublier de vous donner mon nom...
Christine, reine de Suède (1626 -1689)*

s/c Yann Kerlau, romancier, auteur de « L'échiquier de la Reine »

ASSOCIATION CHRISTINE DE SUEDE, L'EUROPEENNE

Déclinaison régionale 2016 de

Queen Christina, Culture and Peace

COLLOQUE INTERNATIONAL

12 mai

Christine de Suède et les enjeux contemporains. Des valeurs communes de l'Europe dans une diversité culturelle constitutive de son identité et de sa richesse

A l'Académie des Jeux Floraux, en présence de la Princesse Christina.

9h Ouverture : Jean-Luc Moudenc, maire de Toulouse et président de Toulouse-Métropole
Pierre Bouyssou, secrétaire aux assemblées de l'Académie des Jeux floraux

Présidence de la matinée : Denis Viart

9h10 Les relations actuelles entre la France et la Suède : M Martin Rahm, ministre conseiller à l'ambassade de Suède en France

9h30 Introduction sur le contexte historique, modernité d'hier et d'aujourd'hui : Jean-Marc Olivier, professeur d'histoire contemporaine à UT2 Jean-Jaurès, vice-président pour les relations internationales, directeur de la revue d'histoire nordique, membre du FRAMESPA

9h50 les Archives christiniennes de Montpellier : Hélène Lorblanchet, conservatrice, bibliothèque interuniversitaire de Montpellier

10h30 Discussion

10h45 : Pause

11h Christine de Suède, la liberté de dire non : Yann Kerlau, avocat et écrivain, auteur de *L'échiquier de la Reine*

11h20 Christine romanesque : Gloria Kaiser (universitaire, écrivain) Autriche

11h40 L'apport intellectuel du Nord à l'Europe aux époques moderne et contemporaine : Maurice Carrez, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Strasbourg

12h Discussion

Fin de la matinée : 12h 30

14h 30 Présidence de l'après midi: Pierre Bouyssou

La modernité

Présentation du colloque organisé par le FRAMESPA, d'UT2 Jean Jaurès : Didier Foucault, professeur émérite d'histoire moderne

14h40 Deux jeunes monarques, Christine et Oscar Ier Bernadotte : Lisa Castro, doctorante au FRAMESPA

15h Le multilinguisme : Christophe Prémat, Université de Stockholm, député des Français à l'étranger (sous réserve)

15h20 Femme de science, de la passion du savoir à la révolution du numérique : Claire-Adélaïde Montiel et Maryvonne Spiesser (Fermat-Science), Martine Cuttier (historienne, UT1-C)

15h40 Discussion

16h La musique baroque revisitée : Michel Brun, directeur de l'ensemble baroque de Toulouse et Serge Chauzy, président de l'association des Sacqueboutiers.

16h 20 Les liens entre la France et la Suède aux 18^e et 19^e siècles : Arthur Jullien, formateur pédagogique (sous réserve)

16h40 Christine de Suède, pour une Europe de la culture (une *Marianne* européenne?) : Loïc Ferrieu, Municipalité de Toulouse.

Conclusion : Denis Viart

Fin du colloque : 17h30

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

8 et 9 mars

Journées "*les Femmes et les Sciences*", organisées en partenariat avec Fermat Science. Toulouse et Beaumont de Lomagne. Conférences et animations à destination des collégiens et lycéens de l'Académie de Toulouse.

11 avril

Concert destiné aux établissements scolaires de l'Académie de Toulouse, en partenariat avec la DAAC (rectorat), avec l'ensemble des *Sacqueboutiers* sous la direction de Jean-Pierre Canihac, Eglise du Gesu, Toulouse, 10h.

9 mai

Présentation de travaux des élèves du Lycée Stéphane Hessel de Toulouse à la Maison de l'Europe. Toulouse.

12 mai

9h : **Colloque international** Académie des Jeux Floraux

18h30 : **Café de l'Histoire** organisé par Philippe Foro, Historien, aux **Délices des Saturnins**, Place Saint-Sernin : La Rome de Christine de Suède présenté par Pascal Julien (historien de l'art, UT2)

21h : Concert de l'Ensemble Baroque de Toulouse sous la direction de Mats Liljefors (Suède)
Saint-Pierre des Cuisines

14 mai

21 h: Concert de Jazz baroque avec les Sacqueboutiers (en partenariat avec le Festival Déodat de Séverac) Saint-Pierre des Cuisines.

17 juin

20h: Concert "Les Italiens, quand les Emigrés c'était nous" (en collaboration avec les Editions Radici) Collège Marcelin Berthelot Toulouse.

2 juillet

17h : Débat public illustré par un concert de musique baroque revisitée, en collaboration avec les Rendez-vous Singuliers, au Château de Saint-Félix Lauragais

Liste des invités

Princesse Christina Ms. Magnuson, marraine du projet

M. Martin Rahm, ministre conseiller près l'ambassade de Suède en France, Paris

M. Mats Liljefors, chef d'orchestre, directeur des Festivals Royaux, Stockholm

M. Christophe Prémat, professeur Université de Stockholm, député, Stockholm

Mme Gloria Kaiser, professeur d'université, écrivain, Vienne, Autriche

M.Yann Kerlau, écrivain, Bruxelles

Mme Claude Imbert, Ecole Normale Supérieure, Paris

M. Maurice Carrez, Université de Strasbourg

Mme Hélène Lorblanchet, Université de Montpellier